

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области  
«Авиационный техникум имени В.А. Казакова»

АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.13 Родная литература

Адаптированная образовательная программа

по специальности

среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Форма обучения

очная

2022 г.

Адаптированная программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки от 17 мая 2012 г. № 413, (Зарегистрировано в Минюсте РФ 7 июня 2012 г., N 24480), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная (русская) литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы образовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июня 2015 г.) и с учетом уточнений и дополнений, одобренных Научно - методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г), а также с учетом требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2014 г. № 06-281), Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-443 от 22.04.2015 года.

Адаптированная программа учебной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающегося, имеющего соматическое заболевание с учетом особенностей его психофизического развития:

- физическая и психическая астения, общая слабость, повышенная утомляемость, ощущение обессиливания,
- снижение работоспособности и концентрации внимания, невнимательность
- снижение объема внимания и памяти, произвольности всех психических процессов в целом) и индивидуальных возможностей.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка.....	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература».....	5
3.Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4.Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
5.Содержание учебной дисциплины.....	8
6.Тематическое планирование.....	10
7.Тематический план.....	10
8.Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	11
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной программы учебной дисциплины.....	12
10. Рекомендуемый перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	15
11. Контроль и оценка результатов освоения адаптированной программы учебной дисциплины.....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа учебной дисциплины «Родная литература», является частью примерной адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Данная программа является адаптированной образовательной программой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с иными нарушениями.

Адаптированная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ПАОП СПО) на базе основного общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Адаптированная программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать, в первую очередь, изучению жизни и творчества писателей и поэтов родного края, усвоению их нравственных, гуманистических и духовных ценностей; воспитанию патриотических чувств и гордости за свою родную землю.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Литературе как учебному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной (русской) литературы предполагается проведение теоретических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития Родной литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в период 19-20 в., включает произведения для чтения, изучения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного

материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В примерную адаптированную программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины «Родная литература» является основой уточнения содержания учебного материала, последовательности его изучения, распределение учебных часов, индивидуальных проектов, с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В структуре адаптированной образовательной программы учебная дисциплина «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана ПАОП СПО социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендуемый объем часов нагрузки студентов составляет:

объем образовательной нагрузки обучающегося **36** часов, в том числе:

всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем **36** часов;

- из них: практических занятий – 0 ч, теоретических – 36 ч.

### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использование активного и потенциального словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Специфика родной литературы как вида искусства. Национальная самобытность русской литературы. Значение родной литературы в мировоззренческом поле человека. Русская литература и русская философия. Философский парк в Сергиевом Посаде - первый в своем роде в России.

### **РАЗДЕЛ 1. Общая характеристика литературы Руси XI-XII веков**

Периодизация литературы Древней Руси. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнехристианская книжность в Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Жанровая система литературы Древней Руси. Этапы развития древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - выдающийся памятник древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как большая патриотическая поэма. Житие как жанр древнерусской литературы. Нравственные уроки жития Сергия Радонежского.

### **РАЗДЕЛ 2. Родная литература первой половины 19 века**

Русские писатели первой половины 19 века на Радонежской земле.

Н.М.Карамзин Очерк «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице и в сем монастыре»: каждый обязан знать этот край, потому что здесь русские люди, не имея государя «сражались за одну Россию» и освободили её от «чужестранных тиранов». Лаврская библиотека и уникальные летописи. Тема величия Родины на страницах труда Карамзина «История государства Российского».

Усадьба Абрамцево в русской культуре. С.Т.Аксаков и его окружение. Внутренний мир ребёнка в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова – внука».

Н.В.Гоголь на Радонежской земле. В гостях у С.Т.Аксакова в Абрамцеве. Образ России в поэме «Мертвые души».

М.Ю.Лермонтов в Троице-Сергиевой лавре. Стихотворение «Нищий» и поэма «Мцыри» как отклик поэта на паломничество в Лавру.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская литература второй половины 19 века**

Троицкий монастырь в жизни М.Е.Салтыкова – Щедрина. Картины русской жизни второй половины 19 века в произведениях писателя «Пошехонская старина» и «Губернские очерки».

Ф.М.Достоевский. На богомолье к Троице (из воспоминаний писателя). Интерес Достоевского к «Святой Руси» и ее виднейшим представителям. Поиски писателем реальных прообразов «идеального христианина», православного «делателя». Роман «Братья Карамазовы». Глава «Русский инок».

Л.Н.Толстой и князь С.С.Урусов. Пребывание писателя в усадьбе Спас-Торбеево. Работа над комедией «Плоды просвещения», статьей «Об искусстве». Толстой – драматург. Комедия «Плоды просвещения» – сопоставление людей разного общественного положения. Горькая правда народной жизни и неправда господской сладкой жизни – главная идея пьесы Л.Н.Толстого.

### **РАЗДЕЛ 4. Родная литература XX века**

Сергиев Посад в жизни писателя А. И. Куприна. Образ старого города в произведениях А.Куприна «Мирное житиё», «Мой паспорт». Мотив паломничества в Троице-Сергиеву Лавру в рассказе А. И. Куприна «У Троице - Сергия».

В поисках духовной опоры. И.А. Бунин в Троицком монастыре и Черниговском скиту. Рассказ «Аглая» – сказовая манера повествования в духе древнерусской житийной литературы. Стихотворение «Слово». Значение слова и речи для сохранения культуры высокого духа. Стихотворение «Перстень»: «кристально чистым остался в памяти Бунина лишь образ Преподобного Сергия Радонежского».

И.С.Шмелёв. Христианские истоки творчества. Православная Русь в повести И. Шмелева «Богомолье». Утраченная Россия в воспоминаниях писателя-эмигранта.

Святые в русской литературе. Б.Зайцев. Повесть «Преподобный Сергий Радонежский». Исповедальческий характер историко-философской книги.

М. М. Пришвин. «Когда сбрасывали колокола...». Пришвин как свидетель «страшных лет России». Увлечение фотографией – одна из потаённых граней М.М.Пришвина. Автобиографический роман «Кашеева цепь» как кладовая нашей памяти. Своеобразная лирическая исповедь «сына века». Рассказ о духовной жизни поколения. В образе главного героя Алпатова писатель передает трагическое мироощущение личности накануне социальной катастрофы.

Б.Пастернак на Радонежской земле. «Пастернаковское лето» в д. Мутовки Сергиево – Посадского района. Стихотворения «Ландыши», «Приближение грозы», «Сирень», «Любка» и др.

Троицкий монастырь в судьбе А.А.Ахматовой. «Троицкий монастырь – самое лучшее место на Земле».

Жизнь И.Э.Бабеля в Загорске. Гражданская война на страницах сборника рассказов «Конармия». Беспощадность и трагичность братоубийственной войны. Образ героя – рассказчика – выходца из интеллигентной среды

С.Т.Григорьев – один из талантливейших детских писателей. Автор исторических, приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Годы жизни в Сергиевом Посаде. Диалогия «С мешком за смертью» и «Тайна Ани Гай». Затейливость сюжета.

## РАЗДЕЛ 5. Поэты Сергиева Посада. XX век. Обзор

Павел Флоренский – «русский Леонардо». Священник Русской православной церкви, математик, естествоиспытатель, богослов, религиозный философ, искусствовед, поэт. Один из самых ярких и трагических представителей эпохи русского культурного и религиозного ренессанса Серебряного века. Сборник стихов «В вечной лазури» (Сергиев Посад, 1907).

Поэт природы Подмосковья – Павел Радимов. Русский советский «крестьянский поэт» и художник. Характеристика поэзии. Влияние акмеизма. Стихи о деревенской жизни, природе.

В.Ф.Боков - народный поэт России. Деревня Язвицы Сергиево – Посадского района - малая родина большого поэта. Органичное использование поэтических возможностей русского фольклора в стихах Бокова. Песенность и звучность лирики В.Ф.Бокова.

Голоса посадской лиры: Анатолий Чиков. Главная тема творчества: легендарная Древняя Русь, славянская воинская доблесть, былинная старина.

Голоса посадской лиры: Владимир Смолдырев – одарённый поэт- шестидесятник, переводчик. Поэзия Владимира Смолдырева — "лебединая песнь" XX века.

Голоса посадской лиры: Владимир Сосин - поэт, просветитель, общественный деятель, руководитель литературного объединения «Свиток». Стихам Владимира Сосина присуща печаль, в которой рождается чувство, мысль, мелодия.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания адаптированной программы дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) общая рекомендуемая учебная нагрузка студентов по специальностям СПО социально-экономического профиля составляет: объем образовательной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе: всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем 36 часов;

- из них: практических занятий – 0 ч,
- теоретических – 36 ч.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
Введение	2
Общая характеристика литературы Руси XI-XII веков	4
Родная литература первой половины 19 века	6
Русская литература второй половины 19 века	6
Родная литература XXвека	12
Поэты Сергиева Посада. XX век. Обзор	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
<b>Всего</b>	<b>36</b>

## 8.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков	Аудирование; работа с источниками информации(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Родная литература первой половины 19 века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Родная литература XXвека	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Для качественной организации образовательного процесса для лиц с соматическими заболеваниями необходимо решать следующие задачи:

- разработка технологий обучения студентов с соматическими заболеваниями;
- использование технических средств обучения в соответствии с нозологией;
- создание системы информационного обеспечения комплексной профессиональной, социальной и психологической адаптации обучающегося с соматическими заболеваниями;
- повышение квалификации педагогических кадров в вопросах, касающихся инклюзивного образования лиц с соматическими заболеваниями.

### **Образовательные технологии**

В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют более 50% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, что способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа производственных ситуаций с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При обучении и последующей профессиональной деятельности студенты с соматическими нарушениями не нуждаются в специальных технических средствах реабилитации и эргономической адаптированной среде. У данной группы студентов существует ряд психологических и физиологических особенностей, которые необходимо учесть при организации их обучения. Для них важно дозирование нагрузки при обучении, равномерное распределение ее в течение всего семестра. Целесообразен контроль знаний в течение семестра, чтобы к началу зачетно-экзаменационных мероприятий студенты не перегружались заучиванием больших объемов материала. Обучение студентов с соматическими заболеваниями требует особого внимания и поиска подходов в профессиональных образовательных организациях, усилий преподавателей, изменения организации учебного процесса.

### **Специальные условия**

В обучении лиц с хроническими заболеваниями используются специальные образовательные условия, призванные облегчить усвоение информации и обеспечить профилактику астенических состояний и психоэмоционального напряжения, повышение физической и умственной работоспособности:

- использование дополнительных индивидуальных и подгрупповых занятий;
- регулирование трудности и сложности заданий так, чтобы они соответствовали возможностям обучающихся с общим заболеванием;
- варьирование источников самостоятельного изучения материала;
- варьирование сложности контрольных вопросов;

- применение дифференцированного инструктажа при выполнении практических работ;
- для лучшего усвоения обучающимися используемых терминов оформление дополнительных записей на доске, раздаточного материала в письменной форме;
- предъявление изучаемого материала с опорой на различные анализаторы (слух, зрение, осязательные анализаторы);
- четкое соблюдение алгоритма занятия (название темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения);
- более частый отдых, смена видов деятельности, паузы по ходу занятий;
- максимально расширение образовательного пространства за счет социальных контактов с широким социумом;
- активизация всех компонентов учебной деятельности.

При наличии запросов обучающихся с соматическими нарушениями или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляются услуги тьютора на протяжении всего периода обучения.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия специально оборудованной учебной аудитории с учетом потребностей лиц с соматическими заболеваниями. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с доступом в Интернет. В целях комфортного доступа обучающегося с соматическими нарушениями к образованию может использоваться персональный ноутбук для приема-передачи учебной информации в доступных формах. В целях реализации адаптированной образовательной программы СПО предусмотрена возможность обучения с использованием инструментария, представленного в печатной форме, в форме электронного документа.

При наличии запросов обучающихся с соматическими нарушениями или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения должны входить:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, динамические пособия, иллюстрирующие биологические процессы, модели, муляжи и микропрепараты биологических объектов и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд должны входить учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины «Родная литература» в рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих

образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования.

### 10. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 9916-9498-8. —
3. Ю.Н.Палагин Русские писатели и поэты 20 века в Сергиевом Посаде
4. М. Штессингер А. И. Куприн в нашем городе. Газета Вперед. Загорск. 8 сентября 1970
5. Флоренский П. А., священник. Сочинения в 4 т. Мысль. М.: 1994-2000
6. Елецкая быль, вып.6-й.
7. "Михаил Пришвин из Ельца". Елец.1998
8. Иван Бунин. "Россия идет не к социализму". Газета "Вечерняя Москва". (Номер) 254. 6 ноября 1996
9. Андрей Белый. "Андрей Белый. Публикации. Исследования". ИМЛИ РАН.М.:2002
10. Пастернак Б.Л. Собрание сочинений. В 5-ти т. Худож.лит.М.:1992
11. Виктор Боков. Лирика. Худ. литература. М.:1964
12. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Проза. "РИПОЛ КЛАССИК". М.:1998
13. Борис Соловьев. Агния Барто. Очерк творчества. Детская лит.М.:1971

#### Интернет – ресурсы:

1. Сайт Сергиев Посад. РФ
2. Сайт администрации Сергиево-Посадского района <http://www.sergieyev-reg.ru/news/desyatyiy-ypusk-ukazatelya-russkie-pisateli-v-sergievom-posade-predstavili-bibliotekaryam-raion>  
<http://spculture.ru/?p=1786>
3. Сайт «Литературный мир России. Путеводитель по литературно-краеведческим ресурсам»  
[http://www.nlr.ru/res/litkarta/record\\_full.php?record\\_ID=122555&rid=8808](http://www.nlr.ru/res/litkarta/record_full.php?record_ID=122555&rid=8808)
4. БЕЗФОРМАТА.RU  
<http://sergievposad.bezformata.ru/listnews/russkie-pisateli-v-sergievom-posade/43364828/>

### 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностные:</b></li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> </ul>	<p>Текущий, Итоговый контроль (тестирование, практические занятия, фронтальный опрос,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе</li> </ul>	индивидуальный опрос)
--	-----------------------

<p>наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>- использование активного и потенциального словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</li><li>- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;</li><li>- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li><li>- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</li><li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li></ul>	
---	--